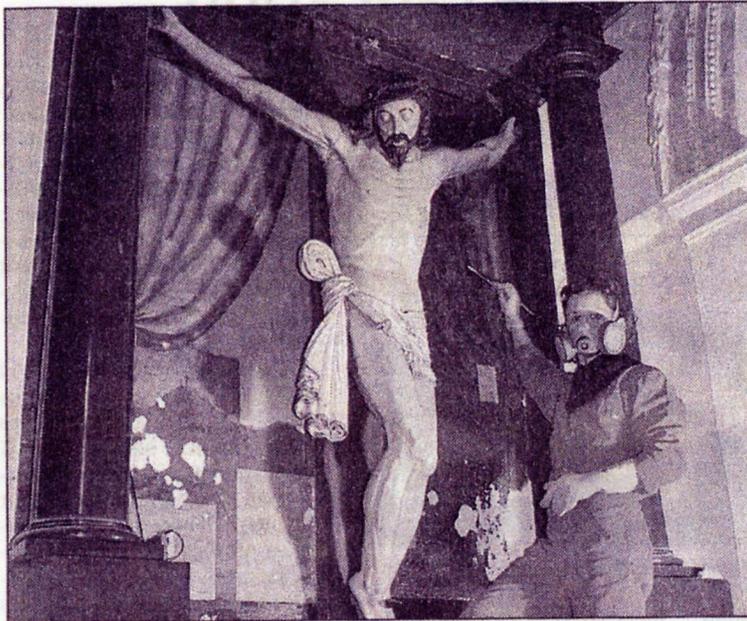


# Du nouveau à Saint-Hippolyte

Le Dauphiné Libéré  
27 octobre 2006



Lydie Patonnier à l'œuvre.

Depuis le début de la semaine Lydie Patonnier, restauratrice de l'entreprise parisienne Arcoa (Atelier de restauration et de conservation des objets d'arts) dirigée par Erik Mikula, œuvre à l'église Saint-Hippolyte. Elle vient de quitter le chantier de la cathédrale Saint-Paul - Saint-Louis de Choisy-le-Roi pour entreprendre la restauration de la peinture de l'autel en marbre noir du côté droit. Il s'agit d'un paysage traité d'une manière un peu naïve avec une représentation des instruments de la passion devant lequel est posé un grand crucifix de bois.

Ce décor peint, réalisé au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, vraisemblablement par un artiste local, est quelque peu dégradé. Il comporte quelques lacunes et par endroits la couche picturale s'écaille. En effet, il s'agit d'une peinture à l'huile réalisée sur un enduit de plâtre, somme tout as-

sez fragile. Le premier travail de la restauratrice consiste à alléger le vernis oxydé sur l'ensemble du décor. En ôtant cette sorte de voile qui opacifie la peinture, la composition retrouve, comme par miracle, ses couleurs d'origine. Après cette délicate opération, Lydie Patonnier entreprendra la consolidation et le placage des soulèvements à l'aide de compresse appliquées sur la peinture. Viendront ensuite, le rebouchage et les retouches, avant l'ultime opération de vernissage à l'aide d'un vernis mat à l'eau. L'allègement du vernis est déjà spectaculaire et en fin de semaine, la restauration devrait être achevée. Souhaitons que les quatre grands tableaux de l'église, qui attendent une restauration, soient bientôt confiés à des mains expertes pour qu'ils retrouvent aussi tout leur lustre.

J. T.